

19. DER MÜLLER UND DER BACH

Wilhelm Müller (1794-1827)

aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten 1
aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und Klavier

Franz Schubert
op. 25.19 / D. 795

Mäßig

Gesang

(Der Müller) Wo ein treu-es Her - - ze in Lie - - be ver-

Klavier

p

6

muss in die

PREVIEW

12

- - schen nicht

VORSCHAU

APERÇU

18

seh'n; da hal - ten die Eng - - lein die Au - - gen sich zu und

19. DER MÜLLER UND DER BACH

Wilhelm Müller (1794-1827)

aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten 1
aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und Klavier

Franz Schubert
op. 25.19 / D. 795

Gesang *Mäßig*

(Der Müller) Wo ein treu-es Her - - ze in Lie - - be ver-

geht, da wel-ken die Li - - lien auf je - - - dem Beet; da muss in die

PREVIEW

-schen nicht

VORSCHAU

zu und

APERÇU

Und

wenn sich die Lie - - be dem Schmerz ent - - ringt, ein Stern-lein, ein neu - - es, am

Him - - meler - blinkt, ein Stern-lein, ein neu - - es, am Him - - - - meler - blinkt; da

19. DER MÜLLER UND DER BACH

Wilhelm Müller (1794-1827)

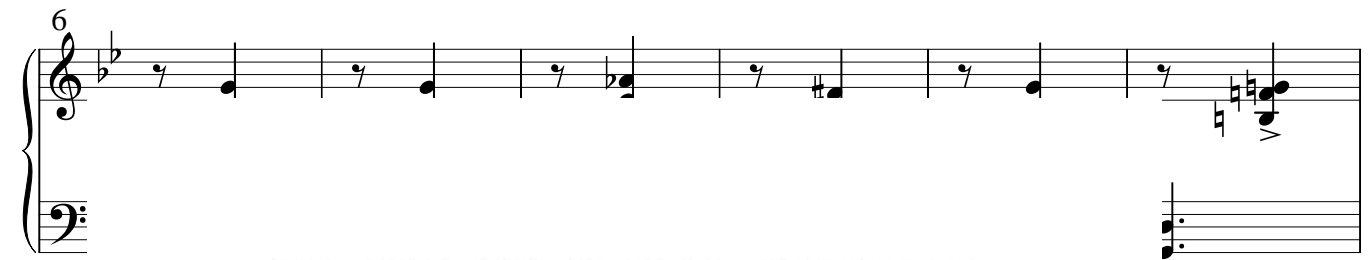
aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten 1
aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und Klavier

Franz Schubert
op. 25.19 / D. 795

Mäßig

Klavier *p*

(Der Müller)

Musical score for the first system of 'Der Müller'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first five measures show a simple harmonic accompaniment with quarter notes in the right hand and half notes in the left hand.Musical score for the second system of 'Der Müller'. It continues the accompaniment from the first system, with measures 6 through 11. The right hand has some more complex rhythmic patterns, including eighth notes and a triplet.

PREVIEW

12

Musical score for the third system of 'Der Müller'. It continues the accompaniment from the second system, with measures 12 through 17. The right hand has some more complex rhythmic patterns, including eighth notes and a triplet.

VORSCHAU

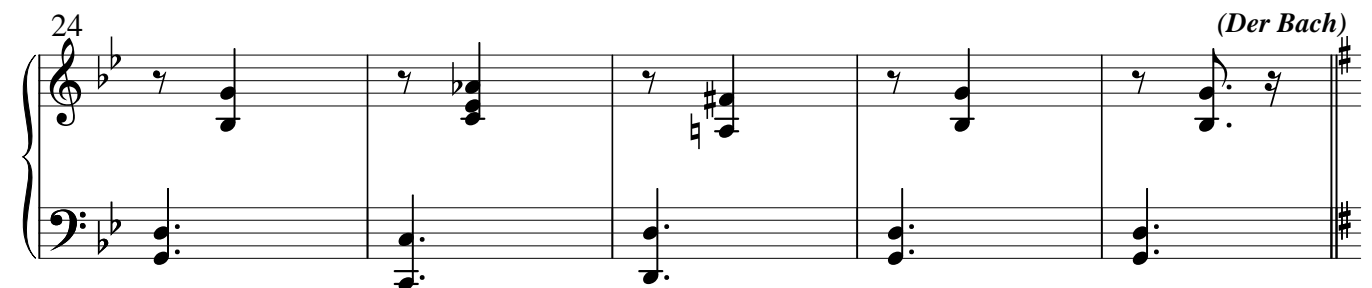
18

Musical score for the fourth system of 'Der Müller'. It continues the accompaniment from the third system, with measures 18 through 23. The right hand has some more complex rhythmic patterns, including eighth notes and a triplet.

APERÇU

24

(Der Bach)

Musical score for the fifth system of 'Der Müller'. It continues the accompaniment from the fourth system, with measures 24 through 29. The right hand has some more complex rhythmic patterns, including eighth notes and a triplet. The piece ends with a double bar line and a sharp sign in the key signature.