

# Ehre sei Gott in der Höhe!

Chr. Gregor  
(1723-1801)  
arr. Jürgen Knuth

Orgel



*f*

5



## PREVIEW

9



## VORSCHAU

12



## APERÇU

15



1. Eh-re sei Gott in der Hö - - - he!  
2. Lo-bet und prei-set den Na-men des Herrn!

Eh-re sei Gott in der  
Lo-bet und prei-set den

*f*



*mf*



21

1. Hö - - he! Eh - re sei Gott und Frie - de auf Er - den und  
2. Na - men des Herrn! Denn euch ist heut der Hei - land ge - bo - ren, der -

*mf*

# PREVIEW

# VORSCHAU

# APERÇU

27

1. I Gott und  
2. ] ern, denn

*p*

33

1. Frie - de auf Er - den auf Er - - den Frie - de! Eh - re sei Gott,  
2. euch ist der Hei - land, der Hei - land ge - bo - ren. Frie - de auf Er - den

*cresc.* *f* *mp*

*Bass:* 1. Eh - re sei Gott und den  
2. Frie - de auf Er - den den

*cresc.* *mf*

# Ehre sei Gott in der Höhe!

Chr. Gregor  
(1723-1801)

arr. Jürgen Knuth

14. Takte Orgelvorspiel

15 *f*

1. Eh-re sei Gott in der Hö - - - he! Eh-re sei Gott in der  
2. Lo-bet und prei-set den Na-men des Herrn! Lo-bet und prei-set den

*f*

21

1.  
2.

## PREVIEW

-den und  
-ren, der -

## VORSCHAU

27

1.  
2.

## APERÇU

*p*

ott und  
rrn, denn

*p*

33 *cresc.*

*f*

*f*

*f*

*mp*

*cresc.*

*f*

*f*

*mp*

**Sopran:** 1. Eh-re sei Gott, und den  
2. Friede auf Er---den den

1. Frie-de auf Er-den auf Er - - den Frie - de! Eh-re sei Gott,   
2. euch ist der Hei-land, der Hei-land ge - bo - ren. Frie-de auf Er - den

**Bass:** 1. Eh-re sei Gott und den  
2. Frie-de auf Er - den den

# Ehre sei Gott in der Höhe!

Chr. Gregor  
arr. Jürgen Knuth

Orgel *f*



Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *f* is present.

5



Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns and chords. A dynamic marking of *f* is present.

## PREVIEW

9



Musical notation for measures 9-12. The right hand features chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present.

## VORSCHAU

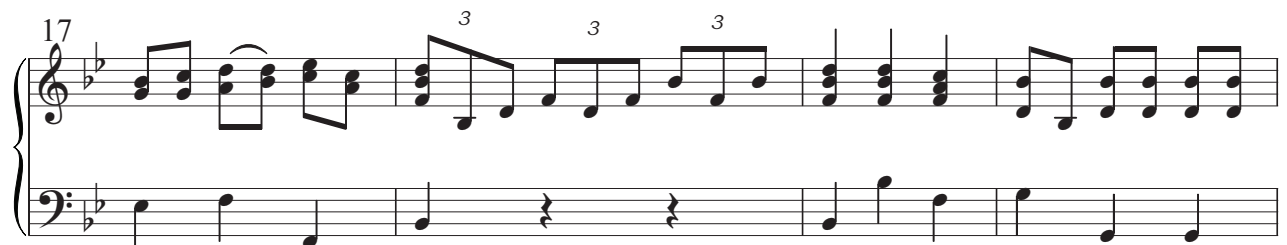
13



Musical notation for measures 13-16. The right hand features chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present.

## APERÇU

17



Musical notation for measures 17-20. The right hand features chords and eighth-note patterns, including triplets. A dynamic marking of *f* is present.

21



Musical notation for measures 21-24. The right hand features chords and eighth-note patterns, including triplets. A dynamic marking of *f* is present, followed by *mf* in the final measure.