

Alla Turca (W.A. Mozart)

bearbeitet für Gitarre von Christoph Dalitz, 2014

Klaviersonate A-Dur (KV 331)

Allegretto

8

2 4

4 2 1 2

1 3 1 0 1

1 4

7 5 4 5 7 5 4 5

8 5 8 7 5 3 5 7 5 3 5

5 5 5 7 5 7 7 5 7

5 5 5

p

*

*

*

*

*

PREVIEW

VORSCHAU

APERÇU

Diese Bearbeitung des "Türkischen Marschs" von Mozart basiert auf der Erstausgabe der Klaviersonate (undatiert, ca. 1784). Die Dynamikzeichen "f" und "p" habe ich aus der Vorlage übernommen. Die Vorschläge sind in der Vorlage alle als kleine Sechzehntelnoten notiert, so dass die Unterscheidung zwischen langen und kurzen Vorschlägen dem Kontext überlassen bleibt. Um Empfehlungen für diese Unterscheidung zu geben, habe ich kurze Vorschläge durchgestrichen bzw. in der Tabulatur lange Vorschläge ausgeschrieben und kurze Vorschläge durch Komma (von oben) oder Halbkreis (von unten) notiert. Der Stern in der Tabulatur ist eine Empfehlung evtl. durchklingende Bassnoten zu dämpfen. Diese und weitere Gitarren-Bearbeitungen populärer Stücke sind erhältlich über

20

8

f p tr. f

26

8

PREVIEW

33

8

VORSCHAU

APERÇU

37

8

108

8

p

112

8

PREVIEW

116

8

VORSCHAU

APERÇU

122

8

↑